

**22.-23.
03. 2022**

**ROSENGARTEN
MANNHEIM**

STUDIOSZENE

DAS LIVE-EVENT



STUDIOSZENE 2022

NETWORKING.KNOW-HOW.GEAR.

Wir freuen uns darauf, euch auf der Studioszene 2022 am 22. und 23. März im Rosengarten Mannheim zu sehen. Ganz nach dem Motto: raus aus der Monotonie und rein in die Community der Recording-Welt, um sich persönlich mit Menschen auszutauschen, die die Leidenschaft zur Musikproduktion teilen. Nicht zweidimensional auf dem Rechner, sondern live in 3D, in Farbe und ohne Ton- und Bildaussetzer.

➔ Vor Ort geben euch die absoluten Profis der Studioszene Einblick in ihre Sessions, aus denen ihr lernt, wie ihr eure Skills verbessert, euren Workflow

weiterentwickelt und dadurch die Qualität eurer Produktionen auf das nächste Level hebt.

DAS BEREITS BESTÄTIGTE WORKSHOP-PROGRAMM:

Ralf Christian Mayer – Mixing Philosophie

Ralf Christian Mayer gehört zu den erfahrensten und renommiertesten Mix-Engineers in Deutschland. In seiner Zeit in Stuttgart war er als Mix-Engineer maßgeblich am Sound des Stuttgarter Hip-Hops wie etwa Afrob, Die Fantastischen Vier oder Cro beteiligt. Mit Clueso und schließlich mit Mark Forster, für den er alle Alben gemischt und co-produziert hat, kamen neben dem reinen Mixing auch immer mehr Produktionsaufgaben hinzu.

In seiner Masterclass wird er anhand einiger seiner bekanntesten Mixe seine Mixing-Philosophie erklären und natürlich auch ausführlich über sein Lieblings-Equipment reden – vom Fairchild bis zum neuesten Plug-in.



Moses Schneider – Drum-Recording

Produzent und Mikrofon-Guru Moses Schneider (Beatsteaks, AnnenMayKantereit) erläutert SnareO, eine Kombination aus zwei Kondensatormikrofonen, die auf einer Stereoschiene unter der Snare aufgestellt wird. Dabei erklärt er den technischen Aufbau, die Funktion und die Vorteile dieser Art der Mikrofonierung, verrät seine Mikrofonierungstricks aus langjähriger Erfahrung und beantwortet eure Fragen rund um das Thema Drum-Recording!

In seiner Masterclass wird er anhand einiger seiner bekanntesten Mixe seine Mixing-Philosophie erklären und natürlich auch ausführlich über sein Lieblings-Equipment reden – vom Fairchild bis zum neuesten Plug-in.



2WEI – Musikproduktion für Game Trailer

In dieser Masterclass geben euch Simon Heeger, Christian Vorländer und Hermann Schepetkov von 2WEI In-Depth Einsicht in die Cubase-Session eines aufwendig produzierten Game-Trailers. Die Composer berichten für euch über Entstehung, Arrangement und Produktion der Musik, sowie über das »scoring to picture«. Im Fokus steht auch der vielleicht wichtigste Punkt: die Kommunikation mit dem Kunden.



Philipp Schwär – Vom Demo bis zum fertigen Song

In dieser Masterclass erklärt Engineer und Produzent Philipp Schwär (Kettcar, Fynn Kliemann), was für ihn die wichtigsten Aspekte innerhalb der Zusammenarbeit und der Kommunikation mit Künstlern sind. Dazu hat er die Produktion von Fynn Kliemanns »Zuhause« im Gepäck, womit er Einblick in Recording- & Produktionstechniken gibt und konkret die Phasen und Schritte vom Recording über das Mixing bis zum fertigen Song dokumentiert.



Wolfgang Stach – Farben im Recording

Produzent Wolfgang Stach (Bosse, Jupiter Jones) erklärt mit einer Pro-Tools-Session, welches Equipment und welche Techniken er einsetzt, um unterschiedliche Sounds und Klangfarben für den Track zu erzeugen. Natürlich bringt auch der Künstler seine gewisse Farbe mit, die oft im Studio noch gefunden werden muss. Das ist für den Studiobetreiber ein wichtiger und entscheidender Prozess, den er in seiner Masterclass für euch durchleuchtet.

Henning Verlage & Christoph Aßmann – Die Produktion von Unheilig *Lichtermeer*

In ihrer Masterclass zeigen die beiden Produzenten Henning Verlage (Unheilig, Sotiria) & Christoph Aßmann (Florian Silbereisen, Giovanni Zarrella), wie der Track *Lichtermeer* von Unheilig entstand. Dabei gehen sie anhand der Cubase-Session auf das Arrangement, die Produktionstechniken und das Mixing ein.

Roy Recklies – Mastering eines Pop-Tracks

Roy Recklies (Fantastischen Vier, Robin Schulz) ist seit 2014 Mix- und Mastering-Engineer bei monoposto Mastering in Düsseldorf. Für diesen Workshop bringt Roy einige Mastering-Sessions mit, die er digital gemastert hat. Dort gibt er einen tiefen Einblick in seine Arbeit in der DAW, seinen Workflow und seine Herangehensweise an ein kommerzielles Master.

Weitere Referenzen und Programmpunkte folgen!



Im Rosengarten stellen euch die Top-Brands der Audio-Branche ihr Gear vor, demonstrieren es in der Anwendung und beantworten eure Fragen!

Diese Marken findest du auf der Studioszene 2022:

- Audio Optimum
- HEDD
- Black Lion Audio
- Tube-Tech
- Sontronics
- PSI Audio
- Avantone
- Zynaptiq
- FL Studio
- RØDE
- ESI
- Fluid Audio
- Pitchback Consulting
- Austrian Audio
- Warm Audio
- Adam Audio
- Focusrite
- Novation
- Lewitt
- ZOOM
- Apogee
- iCon
- KSdigital
- mbakustik
- Microtech Gefell
- Steinberg

Markiert euch den Termin dick und fett in eurem Kalender!

Studioszene 2022
 Wann: 22. & 23. März
 Wo: Rosengarten Mannheim

500 Early-Bird-Tickets!

Buche dir jetzt eines der limitierten Early-Bird Ticket für nur 149,- Euro, und erlebe das volle Programm der Studioszene 2022!

Bis zum 31.01.2022 eines der limitierten Early-Bird-Tickets buchen und 50,- Euro sparen!

Das Early-Bird-Ticket gibt es unter www.studioszene.de/earlybird!

Tickets: studioszene.de/tickets

Early-Bird-Ticket: 149,- Euro

Regulärer Preis für beide Tage: 199,- Euro

Tagesticket: 129,- Euro

Jetzt Ticket sichern!
studioszene.de/earlybird

Weitere Infos findet ihr unter www.studioszene.de ←